



*Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction.*



*Il faut écrire pour soi, c'est ainsi que l'on  
peut arriver aux autres.*

*Eugène Ionesco  
Extrait de Notes et contre-notes*

# « Écrire dans les disciplines »

Novembre 2008

- Clarifier la notion de types de textes,
- Faire évoluer les pratiques des écrits dans les disciplines,
- Doter les enseignants d'un outil maître et élève,
- Aider les enseignants à la programmation des écrits dans la classe, dans le cycle
- Mutualiser les productions pour l'exposition de Waldighoffen

# Cycle des Approfondissements

## Rédaction

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

<p>Rédaction</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans les diverses activités scolaires, proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte.</li> <li>- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</li> <li>- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).</li> <li>- Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant par et un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre.</li> <li>- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire.</li> <li>- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).</li> <li>- Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.</li> <li>- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (et, ni, ou, mais entre des mots ou des phrases simples ; car, donc entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans les diverses activités scolaires, prendre des notes utiles au travail scolaire.</li> <li>- Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes.</li> <li>- Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</li> <li>- Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.</li> </ul>
------------------	--	---	---

## SCIENCES EXPÉRIMENTALES ET TECHNOLOGIE

... Leur étude contribue à faire saisir aux élèves la distinction entre faits et hypothèses vérifiables d'une part, opinions et croyances d'autre part. Observation, questionnement, expérimentation et argumentation pratiqués, par exemple, selon l'esprit de la Main à la pâte sont essentiels pour atteindre ces buts ; c'est pourquoi les connaissances et les compétences sont acquises dans le cadre d'une démarche d'investigation qui développe la curiosité, la créativité, l'esprit critique et l'intérêt pour le progrès scientifique et technique.

...

Les travaux des élèves font l'objet d'écrits divers consignés, par exemple, dans un carnet d'observations ou un cahier d'expériences.



## CULTURE HUMANISTE

L'histoire et la géographie donnent des repères communs, temporels et spatiaux, pour commencer à comprendre l'unité et la complexité du monde. Elles développent chez les élèves curiosité, sens de l'observation et esprit critique. Les travaux des élèves font l'objet d'écrits divers, par exemple des résumés et frises chronologiques, des cartes et croquis.

Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques.

Elles sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des oeuvres considérées dans un cadre chronologique.

## TECHNIQUES USUELLES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

La culture numérique impose l'usage raisonné de l'informatique, du multimédia et de l'internet. Dès l'école primaire, une attitude de responsabilité dans l'utilisation de ces outils interactifs doit être visée.

Le programme du cycle des approfondissements est organisé selon cinq domaines déclinés dans les textes règlementaires définissant le B2i :

- s'approprier un environnement informatique de travail ;
- adopter une attitude responsable ;
- créer, produire, traiter, exploiter des données ;
- s'informer, se documenter ;
- communiquer, échanger.

Les élèves sont entraînés à utiliser un traitement de texte, à écrire un document numérique ; à envoyer et recevoir des messages. Ils effectuent une recherche en ligne, identifient et trient des informations.

Les technologies de l'information et de la communication sont utilisées dans la plupart des situations d'enseignement.

DEUXIÈME PALIER POUR LA MAÎTRISE DU SOCLE COMMUN  
COMPÉTENCES ATTENDUES À LA FIN DU CM2

Compétence 1 :

La maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte ;
- lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- lire seul et comprendre un énoncé, une consigne ;
- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient ;
- dégager le thème d'un texte ;
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire) ;
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit ;
- **rédigier un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire ;**
- **orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire ;**
- savoir utiliser un dictionnaire.

Compétence 2 :

La pratique d'une langue vivante étrangère

L'élève est capable de :

- communiquer : se présenter, répondre à des questions et en poser ;
- comprendre des consignes, des mots familiers et des expressions très courantes.

Compétence 3 :

Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

A) Les principaux éléments de mathématiques

L'élève est capable de :

- écrire, nommer, comparer et utiliser les nombres entiers, les nombres décimaux (jusqu'au centième) et quelques fractions simples ;
- restituer les tables d'addition et de multiplication de 2 à 9 ;
- utiliser les techniques opératoires des quatre opérations sur les nombres entiers et décimaux (pour la division, le diviseur est un nombre entier) ;
- calculer mentalement en utilisant les quatre opérations ;
- estimer l'ordre de grandeur d'un résultat ;
- utiliser une calculatrice ;

- reconnaître, décrire et nommer les figures et solides usuels ;
- utiliser la règle, l'équerre et le compas pour vérifier la nature de figures planes usuelles et les construire avec soin et précision ;
- utiliser les unités de mesure usuelles ; utiliser des instruments de mesure ; effectuer des conversions ;
- **résoudre des problèmes relevant des quatre opérations, de la proportionnalité, et faisant intervenir différents objets mathématiques : nombres, mesures, "règle de trois", figures géométriques, schémas ;**
- **savoir organiser des informations numériques ou géométriques, justifier et apprécier la vraisemblance d'un résultat ;**
- lire, interpréter et construire quelques représentations simples : tableaux, graphiques.

## B) La culture scientifique et technologique

L'élève est capable de :

- pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner ;
- manipuler et expérimenter, formuler une hypothèse et la tester, argumenter ;
- mettre à l'essai plusieurs pistes de solutions ;
- **exprimer et exploiter les résultats d'une mesure ou d'une recherche en utilisant un vocabulaire scientifique à l'écrit et à l'oral ;**
- maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques ;
- mobiliser ses connaissances dans des contextes scientifiques différents et dans des activités de la vie courante (par exemple, apprécier l'équilibre d'un repas) ;
- exercer des habiletés manuelles, réaliser certains gestes techniques.

### Compétence 4 :

La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

L'élève est capable de :

- **utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail ;**
- **utiliser l'outil informatique pour communiquer ;**
- faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement.

### Compétence 5 :

La culture humaniste

L'élève est capable de :

- dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose ;
- interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples ;
- identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures ;
- identifier sur une carte et connaître quelques caractères principaux des grands ensembles physiques et humains de l'échelle locale à celle du monde ;

- connaître quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- **lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie;**
- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- **reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;**
- **exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances;**
- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;
- **inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.**

### Compétence 6 :

Les compétences sociales et civiques

L'élève est capable de :

- reconnaître les symboles de l'Union européenne ;
- respecter les autres, et notamment appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons ;
- avoir conscience de la dignité de la personne humaine et en tirer les conséquences au quotidien ;
- respecter les règles de la vie collective, notamment dans les pratiques sportives ;
- comprendre les notions de droits et de devoirs, les accepter et les mettre en application ;
- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- coopérer avec un ou plusieurs camarades ;
- faire quelques gestes de premier secours ;
- obtenir l'attestation de première éducation à la route ; savoir si une activité, un jeu ou un geste de la vie courante présente un danger vital.

### Compétence 7 :

L'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- respecter des consignes simples en autonomie ;
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;
- commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples ;
- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;
- se respecter en respectant les principales règles d'hygiène de vie ; accomplir les gestes quotidiens sans risquer de se faire mal ;
- se déplacer en s'adaptant à l'environnement ;
- réaliser une performance mesurée dans les activités athlétiques et en natation ;
- utiliser un plan ;
- soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.).



# Programmes de 6ème

## Écriture

### A. Objectifs

- ◇ développer le plaisir d'écrire
- ◇ développer la capacité de s'exprimer et de communiquer par écrit, assimiler l'idée qu'un texte est notamment écrit en fonction d'un ou plusieurs destinataires
- ◇ être apte à produire un texte complet cohérent
- ◇ maîtriser la narration et s'initier à la description
- ◇ le but de la classe de 6e est que les élèves soient capables de produire un texte narratif cohérent d'une page environ

### B. Pratiques d'écriture

À l'entrée en 6e, les élèves devraient maîtriser la production de phrases, l'articulation des idées, l'organisation des paragraphes. Des activités de consolidation seront mises en place pour les élèves qui n'ont pas atteint ces seuils ainsi que pour ceux qui ne maîtrisent pas l'orthographe élémentaire. Le but de la classe de 6e est que les élèves soient capables de produire un texte narratif cohérent d'une page environ.

### 1. Compétences et applications

#### Applications

- ◇ Mise en ordre de documents personnels (tenue du classeur).
- ◇ Mise en page d'un texte (paragraphe, alinéa); graphie claire et régulière; maîtrise des différences de codes (lettres, chiffres, ponctuation), orthographe.
- ◇ Production d'un récit qui suit l'ordre chronologique.
- ◇ Insertion dans une narration de courtes notations descriptives.

Les exercices d'écriture doivent être fréquents et réguliers. Ils sont mis en œuvre dès le début de l'année. L'utilisation du traitement du texte peut apporter une aide précieuse. L'étude de la langue s'appuie notamment sur les productions des élèves.

#### COMPÉTENCES

- ◇ Nommer et classer des documents
- ◇ Assurer la lisibilité d'un texte
- ◇ Composer un texte
- ◇ Combiner narration et description

### 2. Textes à écrire

#### a. Pour soi

- ◇ rédaction de ce que l'on retient (d'un texte, d'un document, d'un ensemble, avec leurs références)
- ◇ mise au point d'une liste, d'un tableau;
- ◇ écriture et réécriture d'un brouillon;
- ◇ reformulation écrite d'un court énoncé (produit par l'élève lui-même, entendu par lui).

b. Pour autrui (personne désignée, groupe connu, ensemble non individualisable)

- ◇ récit à partir d'un support concret (image, objet, document sonore...);
- ◇ récit à partir d'un mythe ou d'un héros;
- ◇ récit rendant compte d'une expérience personnelle;
- ◇ lettre narrative;
- ◇ textes d'imitation (récits, lettre, article de presse...).

Au cours de l'année les élèves pratiquent toutes ces formes d'écrits dans des situations diversifiées.

## Organisation des activités

. En 6e, on accorde une place prépondérante à l'écriture en classe. Elle permet au professeur de prendre la mesure des points forts et des difficultés réelles des élèves. Les exercices d'écriture donnés hors de classe sont principalement à envisager comme travaux préparatoires ou phases de mise au point

. il ne sera pas demandé trop tôt à l'élève de produire des textes longs. La production textuelle moyenne en classe est de l'ordre d'une page, mais elle commence par des textes plus brefs.



*Tout écrivain, pour écrire nettement,  
doit se mettre à la place de ses lecteurs.*

*Jean de La Bruyère*

**NOTE DES GOURMETES** **DIFFICILE** **BUDGET**

## 1. Sorbet au Citron

Fermer la fenêtre Entrée Plat Dessert

Attention aux temps de préparation / cuisson qui n'ont pas été recalculés. La recette était initialement prévue pour 6 personnes

038024342

Récupérer pour 2 Personnes

Préparation : 40 minutes  
Cuisson : 10 minutes  
Pour 2 personnes

- 125 g de Sucre en poudre
- 1/2 Citron(s) jaune(s)
- 2 dl d' Eau
- 10 g de Zeste de citron
- 1/2 gousse(s) de Vanille

**Vins conseillés :**

- Eau
- Vodka

1. Portez l'eau à ébullition avec le sucre, les zestes, la vanille et le sucre.
2. Laissez bouillir le temps que le sucre fonde et forme un sirop.
3. Retirez du feu et **hinoisez**.
4. Ajoutez le jus de citron.
5. Sanglez.

**Glossaire**

**Chinoiser**  
filtrer un liquide en le faisant passer dans un chinois

**Zeste**  
Morceau découpé dans l'écorce odorante d'agrumes.

**Truc & Astuces**

**Glace :** pour éviter les paillettes battez un blanc en neige. Si vous avez une sorbélière, ajoutez le blanc en neige avant de turbiner. Si vous mettez la préparation au congélateur, laissez prendre le glace environ 15 minutes, ajoutez ensuite le blanc et remettez au congélateur.

**Glace : servir à point et bien rond!**

**Quand la sortir?** Laissez votre glace hors du congélateur 15 minutes avant de la servir. Vous pouvez également la laisser décongeler 2 heures dans votre réfrigérateur. Si votre glace est difficile à découper au couteau, c'est qu'elle est trop froide, or cela en atténue le savoir. Laissez la décongeler un peu avant de la servir.

**Pour faire des belles boules,** plongez la cuillère entre chaque boule de glace dans un récipient d'eau chaude.

**Sorbélière : comment s'en passer?**  
Si vous ne disposez pas d'une sorbélière, faites un granité. Mettez la pulpe sucrée au congélateur, remuez de temps en temps pour que le mélange se paillette.

<http://www.lasaveurs.com>

## 2. Venise Géographie



### Une civilisation sortie des flots et des sables

*Une lagune est vouée à disparaître : elle s'ensable ou la mer l'engloutit. Obstins, les Vénitiens ont voulu faire mentir la nature.*

Tandis que se ralentissait la montée du niveau des mers, il y a environ sept mille ans, des cordons littoraux se sont formés parallèlement à certaines côtes, près de l'embouchure des rivières, retenant prisonniers des marécages et des étendues d'eau saumâtre. En Italie du Nord-Est, les sables qui constituent ses cordons ont été charriés par les nombreuses rivières se jetant dans l'Adriatique : l'Esone, le Tagliamento, le Piave, la Brenta, l'Adige, le Pô... Leurs sédiments se sont répartis le long de la côte, du fait de la dérive littorale soumise à l'influence des vents prédominants : la bora, qui souffle du nord-est, et le sirocco, qui vient du sud-est. La région de Venise est située au point de convergence entre la dérive littorale venant du nord (avec les sédiments du Piave) et celle en provenance entre du sud (avec les alluvions de l'Adige et du Pô). Il s'y est produit une accumulation de sables pour former une ligne d'îles-barrières qui séparent quelques embouchures fluviales. En arrière, à l'abri des vagues mais sous l'influence des marées et des apports des rivières, une morphologie lagunaire s'est mise en place.

Qu'est-ce qu'une lagune? Certes, c'est une étendue d'eau salée ou saumâtre, isolée de la mer par une construction littorale. Mais la définition se complique dès que l'on aborde la question des échanges avec la mer.

**A l'époque romaine, le nord de l'Adriatique n'était que marécages**



En effet, ils peuvent être assurés, soit de façon constante par des passes droites, soit de façon occasionnelle, lors des crues des rivières qui s'y jettent ou lors des tempêtes. A marée montante, le flux pénètre par les passes et se répand dans les canaux lagunaires, où sa force diminue progressivement. A marée descendante, le phénomène inverse se produit et de vastes surfaces vaseuses peuvent demeurer émergées. Une lagune permet ainsi la coexistence de plusieurs milieux. Un milieu marin près des accès et du côté intérieur des îles-barrières, un milieu constitué d'eau douce à proximité de l'embouchure des cours d'eau, un milieu plus ou moins saumâtre dans les zones intermédiaires. A ces différents biotopes, correspondent différentes espèces végétales. Celles de la lagune de Venise dépendent bien sûr de la salinité locale, mais aussi de la durée de submersion des zones par la marée : on passe ainsi des roseaux d'eau douce aux plantes halophiles des «barene» - îlots ou bordures lagunaires de prés salés, submersibles par les marées de vives eaux pour terminer par les algues constamment recouvertes.

Des morphologies analogues s'étaient mises en place tout le long des côtes de la plaine du Pô et de la Vénétie, au point qu'à l'époque romaine le littoral entre Ravenna et Aquilée était décrit comme une série presque continue, pratiquement infranchissable, de lagunes, d'estuaires et de marécages ; depuis, la plupart d'entre eux ont été comblés.

Strabon, géographe grec du début de notre ère, mentionne la présence dans cette région d'un habitat sur pilotis, ainsi que l'existence de canaux et de digues destinés à permettre l'assèchement et la mise en culture d'une partie des zones émergées.



ROchers dérivés

De nombreuses découvertes archéologiques ont confirmé l'occupation assez précoce de certaines localités et la pratique d'activités liées à la pêche, la chasse, la production de sel, l'agriculture et la navigation. Dans la partie septentrionale de la lagune, en particulier, des vestiges de villas et d'établissements agricoles de l'époque impériale romaine ont été retrouvés, mais il ne s'agissait que d'habitats difflus. Quelques tessons datent même du IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

La tradition fait remonter à la période comprise entre le Ve et le VII<sup>e</sup> siècle, qui correspond à l'intensification des invasions barbares en Italie, l'afflux de populations venant de Vénétie et cherchant refuge dans les lagunes. Il semble que des centres prirent de plus en plus d'importance dès les siècles suivants. Le mieux situé était celui du Rialto et c'est là que naquit la ville de Venise, d'abord placée sous l'autorité de Byzance, puis, assez rapidement, souveraine. Pour la république de Venise, la conservation de la lagune était d'une importance stratégique, puisqu'elle protégeait contre toute invasion. On décida donc le cours des rivières qui menaçaient de la combler avec leurs sédiments ou de propager...

P.A. Pirazzoli, Géol.

## 3. Au fil de

### Au bord de l'eau verte...

Au bord de l'eau verte, les sauterelles sautent ou se traînent au bien sur les fleurs des carottes frêles grimpent avec peine. Dans l'eau tiède filent les poissons blancs auprès d'arbres noirs dont l'ombre sur l'eau tremble doucement au soleil du soir. Deux pies qui crient s'envolent loin, très loin, loin de la prairie et vont se poser sur des tas de foin pleins d'herbes fleuries. Trois paysans assis lisent un journal en gardant les bœufs près des râtaux aux manches luisants qui touchaient leurs doigts calleux. Les moucheron minces volent sur l'eau, sans changer de place. En se croisant ils passent, puis repassent, vont de bas en haut. Je tape les herbes avec une gaule en réfléchissant et le duvet des pissenlits s'envole en suivant le vent.

Francis Jammes,  
De l'Angelus de l'aube à l'Angelus de  
Ed. Mercure de France.

## 4. Le pêcheur et sa femme (2)

Cela alla bien ainsi pendant huit ou quinze jours, puis la femme dit :

«Ecoute, mon homme, cette chaumière est aussi trop étroite, et la cour et le jardin sont si petits! La barbe aurait bien pu en vérité nous donner une maison plus grande. J'aimerais à habiter un grand château en pierre: va trouver la barbe, il faut qu'elle nous donne un château.

— Ah! femme, dit l'homme, cette chaumière est vraiment fort bien; à quoi nous servirait d'habiter un château?

— Eh! dit femme, va, la barbe peut très bien le faire.

— Non, femme, dit l'homme, la barbe vient tout justement de nous donner cette chaumière, je ne veux pas retourner vers elle; je craindrais de l'importuner.

— Vas-y, dit la femme; elle peut le faire, elle le fera volontiers; va, te dis-je.»

L'homme sentait cette démarche lui peser sur le cœur, et ne se souciait point de la faire; il se disait à lui-même: «Cela n'est pas bien.» Pourtant il obéit.

Quand il arriva près de la mer, l'eau était violette et d'un bleu sombre, grisâtre et prête à se soulever; elle n'était plus verte et jaune comme auparavant; pourtant elle n'était point agitée. Le pêcheur s'approcha et dit:

Tarare ondin, Tarare ondin,

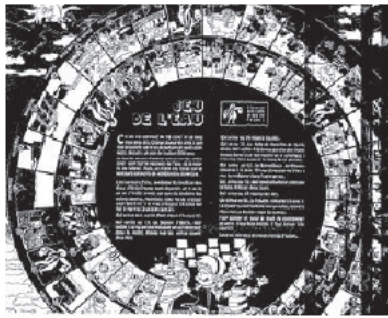
Petit poisson, gentil fretin,

Mon Isabeau crie et tempête;

Il en faut bien faire à sa tête.

Conte de Grimm.

## 5. Jeu de l'eau



Ce jeu est composé de 63 cases et se joue avec deux dés. Chaque joueur les jette à son tour et compte sur le jeu le nombre de points indiqués: chacun a un pion de couleur différente.

Le but du jeu est d'arriver sur la case 63 après avoir suivi tout le parcours de l'eau, de la nature au robinet. Mais, ce n'est pas facile car le parcours comporte de nombreuses surprises.

Les porteurs d'eau, symboles du Syndicat des Eaux d'Île-de-France, sont disposés de 9 en 9: on ne s'arrête jamais sur eux; ils doublent les points obtenus. Toutefois, celui qui du premier coup fait 9 par 5 et va à la case 53; celui qui fait 9 par 6 et 3 va à la case 26.

Qui arrive au 6, sur Le Pont, passe à la case 12. Qui arrive au 19, La Station d'Alerte, doit veiller à ce qu'aucune pollution ne soit déversée dans la rivière, tandis que les autres jouent deux fois.

Qui arrive au 26 relance les dés.

Qui va au 31, La Salle de Contrôle de l'usine d'eau, doit veiller à la bonne marche des installations jusqu'à ce que quelqu'un le remplace: il retourne alors occuper la place de ce dernier.

Qui arrive au 42, La Surveillance du Réseau, retourne à la case 33 pour s'assurer qu'il n'y a pas de problème dans l'usine d'eau.

Qui arrive au 52, doit impérativement colmater la fuite, il passe deux tours.

Qui arrive au 53, relance les dés.

Qui échoue au 58, la Pollution, retourne à la case 1. Le joueur qui est rattrapé par un autre, prend la place que ce dernier vient de quitter.

Pour gagner et avoir le droit de consommer un verre d'eau bien mérité, il faut arriver à la case 63. Celui qui fait plus de points recule d'autant.

## 7. Aujourd'hui

N°1075

LUNDI 8 NOVEMBRE 2004

# Aujourd'hui

 **BELIER** 21 mars - 20 avril

**Cœur.** Épanoui, vous connaîtrez les joies de l'esprit et des sens dans une entente accomplie. **Réussite.** Profitez de votre chance actuelle pour entreprendre. **Forme.** Surexcité de vitalité.

 **TAUREAU** 21 avril - 20 mai

**Cœur.** Évitez d'accepter des invitations, vous aurez besoin de solitude. **Réussite.** Vous manquerez parfois de souplesse pour faire passer vos idées. **Forme.** Promenez-vous, respirez!

 **GÉMEAUX** 21 mai - 21 juin


**Cœur.** En famille, vous découvrirez les joies de la sérénité. Pourvu que ça dure! **Réussite.** Prenez des initiatives, improvisez, élargissez vos connaissances. **Forme.** Paresse.

 **CANCER** 22 juin - 22 juillet

**Cœur.** Personne ne vous résistera. Vous convaincrez l'être le plus farouche, le plus timide. **Réussite.** Infatigable, vous démultipliez vos talents. **Forme.** Bonne.

 **LION** 23 juillet - 22 août

**Cœur.** gai, irrésistible. Sortez, faites la fête, vous serez le boute-en-train des soirées. **Réussite.** Plus sûr de vous, vous verrez l'avenir sous un meilleur jour. **Forme.** Maux de ventre.

 **VERGE** 23 août - 22 septembre

**Cœur.** Vous passerez des moments agréables avec l'être cher. N'hésitez pas à faire des projets. **Réussite.** Attitude trop réservée. Il serait temps de dévoiler vos talents. **Forme.** Leste.

 **BALANCE** 23 septembre - 22 octobre

**Cœur.** Ne vous laissez pas emporter par votre jalousie dangereuse. **Réussite.** Des petites difficultés que vous parviendrez à résoudre dans un climat serein. **Forme.** 5 stress.

 **SCORPION** 23 octobre - 22 novembre

**Cœur.** Vous aurez une énorme envie d'amour. **Réussite.** Votre autorité se développera à l'occasion de changements importants. **Forme.** Décompresser.

 **SAGITAIRE** 23 novembre - 20 décembre

**Cœur.** Vous reprocherez à votre conjoint de ne pas vous laisser vivre votre vie. **Réussite.** Préparez mieux vos arguments, n'intervenez pas trop facilement. **Forme.** Variable.

 **CAPRICORNE** 21 décembre - 19 janvier

**Cœur.** Vos amis arriveront avec de bonnes nouvelles à vous annoncer. Week-end passionnant. **Réussite.** Laissez votre ambition s'exprimer plus librement. Lâchez-vous. **Forme.** Stable.

 **VERSEAU** 20 janvier - 18 février

**Cœur.** Vos enfants vous donneront des saucis. **Réussite.** Ne soyez pas trop brusque ou catégorique dans vos jugements. **Forme.** Vous vous sentirez épuisé.

 **POISSONS** 19 février - 20 mars

**Cœur.** Ce n'est pas parce que vous avez beaucoup de succès que vous devez en abuser. **Réussite.** Pensez à consolider ce que vous avez récemment acquis. **Forme.** Raide.

## 6. Le long de l'eau

... 3<sup>ème</sup> fiche ...

Jean-Louis Aubert

*Le long de l'eau*

### Paroles et musique

Tout le long, le long, le long de l'eau  
Court court court le ruisseau  
De mes pensées  
Tout le long, le long, le long de l'eau  
Courent courent courent les frissons  
De mon passé.

Tout le long, le long, le long de l'eau  
Court court court le ruisseau  
De mes pensées  
Tout le long, le long, le long de la Seine  
Courent courent courent le ruisseau qui m'emmène  
loin des autos.

Ooh l'avenir est liquide  
le passé est solide  
ici le frigid-air  
Ooh le chagrin est une carpe  
le bonheur une anguille  
flots emmenez-moi

Tout le long, le long, là-bas sous les ponts  
File, file le mauvais coton de mon cocoon  
Oui tout le long, le long, le long de l'eau  
Courent courent courent mes idéaux  
Oui tout le long, le long, le long de l'eau  
Coule, coule, coule un ruisseau de sang nouveau  
Et d'encre bleue et d'encre verte...  
et d'encre noire.

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert  
© 1989 by Editions la loupe  
Avec l'aimable autorisation des Editions La Loupe.

## 8. Le vieil homme et la mer

Ernest Hemingway

Lentement, régulièrement la ligne montait; soudain l'océan se souleva en avant de la barque et le poisson apparut. Il n'en finissait pas de sortir; l'eau ruisselait le long de ses flancs; il étincelait dans la lumière; sa tête et son dos étaient violet foncé; le soleil éclairait en plein ses larges rayures lilas. Il avait un nez très long, aussi long qu'une batte de baseball, et pointu comme une épée. Le poisson émergea tout entier, puis, avec l'aisance d'un bon nageur, replongea. Le vieux eut le temps d'apercevoir la grande queue en forme de faux qui s'enfonçait, tandis que la ligne recommençait à galoper.

— il a deux pieds de plus que la barque, dit le vieux. La ligne filait à toute vitesse mais sans heurt; le poisson ne s'affolait pas. Avec ses deux mains, le vieux s'efforçait de maintenir le fil juste à la limite du point de rupture. Il fallait tenir le poisson serré pour le contraindre à ralentir. A la moindre défaillance il risquait d'emporter toute la ligne et de la casser.

## 9. Iceberg

**Iceberg**, bloc de glace d'eau douce détaché du front d'un glacier polaire ou d'un inlandsis qui s'avance dans la mer.



Iceberg de l'Antarctique

La densité de la glace étant inférieure à celle de l'eau salée, un iceberg flotte en ne laissant dépasser hors de l'eau que le septième de sa masse. La taille des icebergs dépend de celle des glaciers. L'inlandsis de l'Antarctique et ses plates-formes flottantes se terminent par des falaises de glace appelées barrières (notamment la barrière de Ross), hautes d'une centaine de mètres, dont 20 à 30m émergent de l'eau. Il s'en détache par vèlage des icebergs gigantesques, véritables îles flottantes de plusieurs dizaines de kilomètres de long, voire 100km et plus. Emportés par les courants marins, les icebergs flottent d'autant plus loin vers les latitudes moyennes (35°S ou 50°N) qu'ils sont plus volumineux et qu'ils fondent lentement. Le plus vaste que l'on ait repéré avait une superficie égale à celle de la Corse.

Les icebergs s'amincissent à mesure qu'ils s'éloignent du rivage. L'extrémité de la langue, assaillie par les mouvements de la marée et les assauts des tempêtes, finit par se fissurer. Des radeaux ou des blocs s'en détachent et partent à la dérive, ce qui constitue des dangers pour la navigation. L'un des principaux accidents fut le naufrage du *Titanic*, un paquebot qui coula le jour de son voyage inaugural, à la suite d'une collision avec un iceberg.

"iceberg." Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

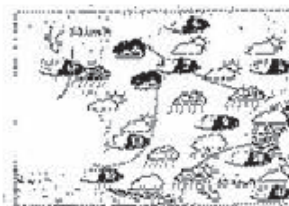
## 10. Du nuage au robinet

Syndicat des Eaux d'Île-de-France



## 13. Aujourd'hui

### Quel temps fait-il?



#### Chaussée glissante

Il s'agira d'ouvrir l'œil, et le bon, car des flocons de neige sont attendus, notamment au-dessus de la Bourgogne jusqu'aux Alpes du Nord. Partout ailleurs, ce sera la grisaille et des vents à 90 km/h en rafales en Corse.

#### Aquaplaning

La neige sur l'ouest du massif central (mais également en Alsace), les pluies et le froid seront les vedettes de la journée. Même si les nuages, nombreux, tentent aussi de se mettre au-devant de la scène.

## 11. Le cycle naturel de l'eau

L'eau liquide est apparue après la civilisation du magma granitique antécambrien (il y a quatre milliards d'années) et après le refroidissement ultérieur de l'écorce terrestre ainsi formée; il y a eu condensation de la vapeur d'eau contenue dans l'atmosphère primitive, qui se refroidissait également.

Actuellement, l'eau à la surface de la terre n'est plus renouvelée. Sa répartition entre les différents compartiments est l'image instantanée d'un cycle de transformation complexe: le cycle hydrologique. Ce mouvement perpétuel est entretenu par l'énergie solaire qui provoque l'évaporation de l'eau.

<http://www.webencyclo.com/articles/articles.asp?IDDoc=00000dab>.

## 12. Eau

**Eau** [o]

**eau:** nom commun - féminin ( eaux )

- boisson désaltérante, transparente et incolore, au goût très peu prononcé et dont la consommation est vitale pour l'ensemble des organismes vivants  
[Remarque d'usage: plus souvent au singulier]
  - l'eau du robinet • eau potable
- géographie liquide naturel transparent et incolore abondamment présent sur terre et indispensable à la vie  
[Remarque d'usage: plus souvent au singulier]
  - une nappe d'eau
- liquide naturel transparent et incolore utilisé pour des usages domestiques ou économiques  
[Remarque d'usage: plus souvent au singulier]
  - les eaux de vaisselle
- étendue liquide susceptible d'augmenter ou de diminuer de volume à la surface du globe terrestre
  - le niveau de l'eau

**eau:** nom commun - féminin ; singulier

- chimie liquide pur, transparent, incolore et inodore qui durcit au gel et se vaporise quand il est porté à ébullition
  - une goutte d'eau
- liquide naturel résultant de la condensation des nuages et qui constitue la pluie
  - des trombes d'eau
- sécrétion liquide insipide présente dans un fruit frais ou dans une viande crue
  - une escalope pleine d'eau
- chimie préparation liquide et aqueuse, parfois à base d'alcool
  - eau de Javel • eau oxygénée • eau blanche
- sécrétion aqueuse produite par le corps humain
  - une ampoule pleine d'eau
- état de clarté et de pureté (des pierres précieuses ou des perles)  
Synonyme: éclat  
Synonyme: limpidité
  - l'eau d'un diamant

**eau de:** locution nominale - féminin ( eaux de )

- boisson alcoolique obtenue par distillation ou macération de (quelque chose)
  - boire un petit verre d'eau de prune

**eau de chaux:** locution nominale - féminin ; singulier

- solution alcaline principalement utilisée pour neutraliser les intoxications et pour soigner les brûlures
  - le médecin recommande l'eau de chaux

**eau de Cologne:** locution nominale - féminin ( eaux de Cologne )

- préparation parfumée à base d'essence de bergamote autrefois fabriquée dans la ville de Cologne
  - se passer le visage à l'eau de Cologne

"eau." Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

## 15. Rencontre

E N C O U V E R T U R E

**Etre acteur, naviguer seul autour du monde, veill** deux métiers où, fatalement, on retrouve mis en avant, non? **Marc Thiébaud** Quand tu te lances dans la voile, à la grande différence de cinéma, tu n'es pas prêt pour tout ça, la méditation, la reconnaissance. Je m'en suis aperçu lors du Vendée de 1996-97, celui qui a connu tant de catastrophes et a été très médiatisé. Tout a basculé parce que tu reviens dans l'espace de gens. Tu glissais dans le territoire public. Depuis, de plus en plus de gens te reconnaissent. Enfin, en même temps, moi c'est un peu spécial, bizarrement, mon nom est connu, moins ma tête.

**Yves Parlier** Je crois que pour être reconnu en tant que marin, il faudrait aller à Paris, avec le cré, les boîtes et la barbe.

Toi, Yves, avec tes cheveux gris, tu dois être plus visuel... La question, c'est de savoir comment on vit avec ça. A partir du moment où tu appartiens au public tes rapports av

la quand on revient. On sert simplement à donner du rêve, de l'évasion, de l'aventure. Tous les témoignages qu'on reçoit ensuite sont positifs. C'est un des rares sports où, globalement, il n'y a pas d'anti.

**Charles Berling** Ce n'est pas seulement le mast orbes qui convient, c'est aussi... La je pense aux marins, mais ça peut aussi s'appliquer aux autres domaines. L'énorme différence entre eux et nous, c'est que, sur une scène, ils n'aspirent leur vie, alors qu'un acteur ne peut risquer, au pire, qu'un effondrement de lui-même par exemple, mais ce n'est pas un rapport aussi direct avec la mort. La distinction est très importante. Nous, bien sûr qu'on peut être mangé par un rôle. Là, je sors d'un an de *Hamlet*, quand on joue Hamlet, il y a une discipline qui ordonne qu'on ne fasse que ça, qu'on n'ait plus de vie, tout ce qui est en dehors de la scène disparaît, parce qu'un acteur doit rentrer dans ce rôle de façon obsessionnelle. Alors, quand je les vois, eux, c'est plus particulièrement Marc qui est un ami, je remarque aussi ce rapport obsessionnel, le reste



**il faudrait aller à Paris avec le cré pour être reconnu en tant que marin**

autres d'argent. Par exemple, les gens aiment le donner des conseils. C'est parfois rigolo, mais pas toujours. Comme je suis sympa, je tends l'oreille, ça me rappelle les supporters de foot: si tu les écoutes, ils marquent plus de buts que les professionnels. Et bien! les gens qui viennent me parler, à les écouter, sur l'eau ils fontient mieux que moi. C'est sans doute je n'ai pas une tête de marin brûlée, alors ils se disent: «Il est comme nous, on devrait pouvoir faire aussi bien que lui.» Et puis ils arrêtent de boire, et se rendent compte que tout n'est pas si simple...

**En partant, vous leur offrez pourtant une part d'exception, à ces gens?**

Où a souvent dit qu'il y avait en nous une quête de l'unité, une fuite de la réalité; mais les réalités sont toujours

ne peut-être mais souffre des rapports qu'il entretient avec cette adresse un peu exclusive qu'est la mer; notre rôle donc pas uniquement de faire rêver, mais de montrer que, dans certains domaines, on peut aller vers les extrêmes de l'être humain. Dans la voile, mais aussi dans l'art dramatique, certaines forces que nous avons en nous nous entraînent très, très loin. Des forces que le marin maîtrise mal et que l'acteur, en montant des histoires, en montrant des personnages, des caractères, va lui aussi rencontrer.

**Des forces parfois terribles?**

La mer, quand on y touche un peu, on y mesure la souffrance. L'exposition maximale des marins solitaires, comme le besoin vital de ses gars-là pour exprimer, pour faire des comédies, pour raler des choses... Comme des pionniers, c'est le mot qui revient. C'est au-delà de faire rêver par les images qu'ils donnent d'eux-mêmes. Ce ne sont pas des gars qui s'occupent de leur image, comme une (à suivre)

## 14. La ruée vers l'eau

*Et si vous changiez le cours du temps l'espace de quelques heures, de quelques jours...?*



La vie sur l'eau n'a rien avec la vie de tous les jours. En naviguant au fil des 680 kilomètres de canaux du Nord-Pas de Calais et de Flandre Occidentale, vous découvrirez la région avec un regard neuf. Que ce soit pour quelques heures, quelques jours en péniche, en bateau-promenade, en bateau-mouche, en house-boat... dans le cadre de votre travail, de vos loisirs ou de vos vacances, vous trouverez forcément une formule qui vous conviendra.

Prenez le temps d'appeler l'Association Tourisme Fluvial Régional Nord-Pas de Calais au 20 35 29 07 pour larguer les amarres.

Vous pourrez également obtenir le topo-guide du plaisancier et la carte touristique fluviale Nord-Pas de Calais-Flandre Occidentale.

## 16. Générale des eaux



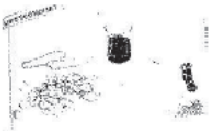
Ouvrir un robinet chez vous et voir l'eau couler vous paraît naturel. Et pourtant, ce simple geste nécessite des pompes, des usines de traitement de l'eau, des contrôles, des centres de recherche pour améliorer sans cesse la qualité des milliers de kilomètres de canalisations, la dépollution des eaux usées... Ajoutez à tout ceci une disponibilité 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, et vous comprendrez pourquoi le service de l'eau a un prix: 2 centimes environ le litre (prix moyen taxes et redevances comprises).

GENERALE  
des eaux

## 17. Cuisine de référence

### LE COURT-BOUILLON POUR GROSSES PIÈCES DE POISSON

(BROCHETS, TRONÇONS DE COLIN, TRUITES, SAUMONS)



DENRÉES pour 1.l de COURT-BOUILLON				
	Unités	Quantité	Prix unitaire HT	Prix total HT
Garniture aromatique - carotte - oignons - persil - thym - laurier (bouquet garni)	Kg Kg	0,125 0,125	PM PM	PM PM
Mouillement - eau - vinaigre ou - vin blanc	L L L	1 0,05 0,10		
Assaisonnement - sel gros - poivre en grains			PM PM	
Durée moyenne de préparation		10 à 15 min		
Durée moyenne de cuisson		20 à 25 min		

#### TECHNIQUE

- Mettre en place le poste de travail
  - Peser, mesurer et contrôler les denrées.
- Eplucher, laver et tailler les légumes
  - Eplucher, laver et émincer finement les carottes à l'aide d'une mandoline
  - Eplucher, laver et émincer finement les oignons
  - Confectionner le bouquet garni, riche en espèces de persil.
- Marquer le court-bouillon en cuisson
  - Réunir dans une russe de grandeur appropriée les carottes émincées, l'eau, le vinaigre ou le vin blanc, et le bouquet garni.
  - Saler au gros sel (12 à 15 g par litre).
  - Porter à ébullition et écumer soigneusement.
  - Laisser cuire durant une quinzaine de minutes.
  - Ajouter les oignons émincés, et laisser cuire à nouveau durant quelques minutes.
  - Ajouter le poivre en grains et le laisser infuser quelques minutes en retirant le court-bouillon du feu.
- Débarrasser et refroidir rapidement le court-bouillon
  - Il doit être impérativement utilisé froid.

#### REMARQUE

Le vinaigre est déconseillé pour le pochage des saumons et des truites saumonées : il décolore la chair.

## 18. Encyclopédie Bordas Multimédia

1542 EAST RIVER	
<p><b>EAST RIVER</b>, abîmé souvent Washinton de Long Island, à New York. Long de 21 km. Il est parfois large de 15 km. Il est traversé par quatre ponts, dont le célèbre pont suspendu de Brooklyn, et par le tunnel de Queens-Midtown.</p> <p>Eastwood Clint, né en 1930 à San Francisco (Californie), acteur et cinéaste</p> <p>américain. Révélé par trois westerns de Sergio Leone (Hombre le Bon, le Bruc et le Traqué, 1960). Il y crée un personnage taciturne et violent comme le sera celui de l'inspecteur Harry (1971). Devenu réalisateur, il adapte des films commerciaux, qu'il continue d'interpréter, et des œuvres personnelles (Bird, 1988 ; Chasseur blanc, cœur noir, 1990 ; Implacable, 1992), où il explore d'ardentes réflexions sur la création artistique et la nature humaine.</p> <p>GB Il voir DOSSIER page 1144</p> <p>eau-forte, s.f., procédé de gravure en creux sur plaque de cuivre à l'aide d'un acide ou au perchlore de fer. Le mot eau-forte désigne aussi la gravure qui résulte de cette opération. Dans le genre artistique, la planche est recouverte d'un enduit protecteur sur lequel l'image est dessinée à l'aide d'une pointe. Certaines surfaces sont ainsi exposées à l'action corrosive de l'acide dissout dans lequel la planche est alors plongée. Ce procédé permet plus de souplesse que le taille-douce, dans lequel le graveur attaque le cuivre au burin. La technique de l'eau-forte a été maîtrisée au XVI siècle et a atteint sa première période de prospérité au XVII siècle avec Delort, Rembrandt et Seghers. Parmi les grands aquafortistes, on peut citer entre Goya et Whistler. Voir aussi dossier gravure.</p> <p>eau oxygéné, solution aqueuse de peroxyde d'hydrogène H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>. Voir le dossier eau.</p> <p>eaux territoriales, espace maritime rattaché au territoire national d'un État. Diverses conférences internationales sur le droit de la mer ont précisé son amplitude. Les eaux territoriales vont de la ligne de rivage à la limite au large, considérée comme la trentième maritime, de l'État. C'est un espace de 200 milles marins (370 km) dans les eaux territoriales souveraines et une zone économique exclusive. Cette extension permet aux États de mieux contrôler leurs zones de pêche et l'exploitation du pétrole offshore.</p>	<p><b>EBAN ABBA</b>, né en 1910 au Cameroun, homme politique israélien du parti travailliste. Après avoir immigré son pays aux Nations unies de 1948 à 1954, il a été ambassadeur à Washington jusqu'en 1964, puis a succédé à Golda Meir comme ministre des Affaires étrangères de 1966 à 1974. Il définit la mission de son pays lors des sommets des Six Jours et du Kippour.</p> <p>Ehrlinghaus Hermann, 1850-1909, né à Bornum, astrophysicien allemand. Il mit au point des méthodes de mesure destinées à l'étude des processus mentaux supérieurs. Il établit un matériel original pour la compréhension de la mémoire, mettant en évidence le rôle de la fréquence des répétitions. Il mit au point un test d'intelligence, consistant à faire compléter par le sujet un texte dans lequel manquent des mots (test de completion). Cette méthode fut étendue et appliquée à divers supports : chiffres, lettres, lacunes d'une image.</p> <p>EBCDC (Extended Binary Coded Decimal Interchange Code), jeu de caractères codés utilisé par IBM pour ses gros ordinateurs. C'est un code à huit bits comprenant les lettres minuscules et majuscules, les signes numériques, les chiffres et des caractères de contrôle.</p> <p>ébène, s.f., bois de certaines dicotylédones dont le duramen est noir, uniforme et très résistant. C'est l'un des bois les plus appréciés. Il est utilisé en ébénisterie, en menuiserie et pour la fabrication d'instruments de musique. Deux arbres fournissent le plus belle ébène : Diopryon ebenum, et Diospyros melanoxylon, tous deux de grande taille et possédant dans les forêts d'Asie.</p> <p>Ebert Friedrich, 1871-1925, né à Heideberg, ministre d'État allemand, à la tête du parti social-démocrate en 1919, chancelier en 1918. Il dirigea de nouveau les révolutionnaires et fut élu, en 1919, président du Reich par l'assemblée de Weimar. Il occupa ce mandat jusqu'à sa mort. Voir aussi Weimar/Reichstag.</p> <p>Ebla, aujourd'hui Tell Mardikh, site archéologique, au sud-ouest d'Alep, en Syrie. Capitale fun des plus anciens empires de Mésopotamie, Ebla était un grand centre culturel. Des fouilles, organisées en 1975, ont permis de découvrir de</p>

# Les caractéristiques des différents types de textes

Types de textes	Définition	Types d'écrits	Fonctions : Ecrire pour :	Caractéristiques	Exemples d'apprentissages en Étude de la Langue
Le texte narratif	Type de texte dans lequel on <b>décrit une action, imaginaire ou réelle, présente ou passée</b> , dans laquelle on peut mettre en évidence un <b>déroulement temporel</b> , mais aussi <b>causal</b> . Le texte narratif repose sur la notion de <b>chronologie</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le reportage</li> <li>- le fait divers</li> <li>- le récit (historique...)</li> <li>- la BD</li> <li>- le roman (policier, d'aventures, historique, d'horreur, de science fiction...)</li> <li>- la nouvelle</li> <li>- le conte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>raconter</b> une histoire</li> <li>- informer</li> <li>- témoigner</li> <li>- distraire</li> <li>- articuler une suite d'actions</li> </ul>	<p>Schéma narratif Titre, chapitres, paragraphes</p> <p>Présent ou imparfait / passé simple Connecteurs logiques, spatio-temporels Phrases complexes Anaphores</p>	<p><b>Grammaire :</b> Enrichir les phrases (expansions, phrases complexes, compléments circonstanciels...), utiliser des substituts (nominaux, pronominaux), rôle des déterminants, mots de liaison...</p> <p><b>Conjugaison :</b> Formation de l'imparfait, du passé simple, usage et formation du conditionnel temporel.</p> <p><b>Orthographe :</b> Accord dans le GN, dans la phrase.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Synonymes, hyperonymes...</p>
Le texte descriptif	Type de texte dans lequel on <b>décrit un état</b> , (par opposition au texte narratif).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la description de lieu, de paysage (intégrée dans le roman par ex.)</li> <li>- le portrait</li> <li>- la petite annonce</li> <li>- le guide touristique</li> <li>- article de catalogue</li> <li>- l'inventaire...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>décrire</b></li> <li>- montrer</li> <li>- donner à voir</li> <li>- présenter</li> <li>- donner un état</li> <li>- se représenter un lieu, une personne</li> </ul>	<p>Absence de chronologie</p> <p>Présent ou imparfait Peu de connecteurs Énumération, comparaisons, répétitions Anaphores</p>	<p><b>Grammaire :</b> Enrichir les GN (expansions du nom), le GV avec attribut du sujet, les substituts (nominaux, pronominaux), les comparaisons, ponctuation (virgule)...</p> <p><b>Conjugaison :</b> Formation et emploi de l'imparfait, formation du futur.</p> <p><b>Orthographe :</b> Accord dans le GN, accord sujet attribut.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Autour d'un thème (sujet de description).</p>



Le texte explicatif	Type de texte dans lequel l'auteur cherche à expliquer, à <b>faire comprendre</b> quelque chose. On appellera souvent ces textes des <b>documents</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le résumé</li> <li>- le compte-rendu de visite</li> <li>- le reportage (présentation d'un fait de société)</li> <li>- la présentation d'un objet, d'un métier</li> <li>- la présentation d'un livre, d'une œuvre, d'un film</li> <li>- la critique d'œuvres littéraire ou cinématographique</li> <li>- le résumé</li> <li>- le récit historique</li> <li>- les documents des manuels scolaires, des magazines, des ouvrages scientifiques ou techniques...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>expliquer</b></li> <li>- faire comprendre</li> <li>- faire connaître</li> <li>- informer</li> </ul>	Titre explicite Structure énumérative Présent, passé composé Connecteurs de causalité (parce que, car,...) Texte organisé Illustrations, schémas	<b>Grammaire :</b> Déterminants (définis, indéfinis), pronom « on », compléments circonstanciels, phrase interrogative, phrase simple (GN+GV). <b>Conjugaison :</b> Formation et emploi du présent et du passé composé (3 <sup>e</sup> personne), formation du passif. <b>Orthographe :</b> Homophones a/à, ont/on, c'est/s'est... <b>Vocabulaire :</b> Vocabulaire spécifique, nominalisation.
Le texte argumentatif	Type de texte dans lequel l'auteur cherche à convaincre, à persuader le lecteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le message ou le slogan publicitaire écrit</li> <li>- l'affiche publicitaire</li> <li>- l'affiche informative</li> <li>- le tract</li> <li>- le dépliant touristique</li> <li>- la lettre de demande ou de remerciement</li> <li>- la petite annonce</li> <li>...</li> <li>- l'exposé d'un thème, d'une idée</li> <li>- le discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>convaincre</b></li> <li>- défendre son point de vue</li> <li>- persuader</li> <li>- faire changer d'avis ou d'opinion</li> </ul>	Slogans Jeux sur les mots Adjectifs spécifiques, superlatifs Présence de émetteur / récepteur (je, vous) Présent Connecteurs logiques (car, à cause de, parce que, puisque,...) Phrases complexes Types de phrases ( interrogatives, impératives)	<b>Grammaire :</b> Connecteurs logiques, adjectif qualificatif, déterminants... <b>Conjugaison :</b> Formation et emploi du présent, du conditionnel modal. <b>Orthographe :</b> Accords dans le GN. <b>Vocabulaire :</b> Expression du jugement, adverbes de modalité.
Le texte injonctif (ou prescriptif)	Type de texte dans lequel l'auteur <b>donne des consignes, des ordres, des conseils, des indications...</b> pour aider ou inciter le lecteur à faire (ou ne pas faire quelque chose)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la recette de cuisine</li> <li>- le mode d'emploi</li> <li>- la règle du jeu</li> <li>- les consignes (en cas d'incendie, ..)</li> <li>- la notice de montage</li> <li>- la fiche technique</li> <li>- le règlement</li> <li>- les conseils</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>dire comment faire</b></li> <li>- ordonner</li> <li>- faire faire</li> <li>- donner les moyens d'agir</li> <li>- aider à agir</li> <li>- renseigner</li> </ul>	Titre explicite Déroulement chronologique L'émetteur n'intervient pas  Infinitif ou impératif (unité de mode) Phrases courtes, juxtaposées	<b>Grammaire :</b> Phrases interrogatives, impératives, ponctuation négation, phrase simple. <b>Conjugaison :</b> Infinitif, impératif, présent (2 <sup>e</sup> personne) <b>Orthographe :</b> Accord sujet-verbe dans la phrase interrogative. <b>Vocabulaire :</b> Vocabulaire spécifique, familles de mots, verbes d'actions.

Le texte rhétorique (poétique,...)	Type de texte dans lequel l'auteur joue sur les mots et/ ou le rythme de la phrase. Type de texte qui cherche à susciter ou évoquer des sentiments, des émotions...	- le poème - la chanson - le proverbe - le dicton - la comptine - le rébus, la charade, la devinette - les expressions drôles	- <b>jouer avec la langue</b> - créer un effet esthétique, une émotion - distraire - amuser - sensibiliser - faire rêver	Dispositions typographiques Sonorités Présence de figures de styles Jeux sur les mots  Absence ou présence de ponctuation	<b>Grammaire :</b> Structure syntaxique, ponctuation, majuscules. <b>Conjugaison :</b> Selon le poème. <b>Orthographe :</b> Utilisation du dictionnaire. <b>Vocabulaire :</b> Polysémie, dérivés, comparaison, champ lexical.
Le texte prédictif	Type de texte dans lequel l'auteur «prédit» (ou essaie de prédire) des événements ou situations qui vont se produire	-le protocole d'expérience -le bulletin météo - le info sur le trafic routier - le prophétie - l'horoscope ...	- <b>renseigner sur le futur</b> - informer - prévoir	-Futur simple ou antérieur, futur proche, présent. -Emploi fréquent de la 2 <sup>ème</sup> personne -Phrases courtes	Grammaire : Conjugaison : présent, futur simple et proche, futur antérieur Orthographe : Vocabulaire : spécifique
Le texte conversationnel	Type de texte qui reproduit un <b>dialogue</b> , une discussion...	- l'interview - les dialogues de théâtre, de roman, de BD ...	- <b>rapporter des paroles</b> - rapporter ce qui s'est dit	Ponctuation Présence de émetteur / récepteur  Présent et passé composé Déictiques  Types de phrases	<b>Grammaire :</b> Phrases exclamatives, interrogatives, ponctuation du dialogue, participe présent (didascalie), structure du GV (didascalie). <b>Conjugaison :</b> Formation et emploi du présent et du passé composé (1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> personne). <b>Orthographe :</b> Accord dans la phrase interrogative, majuscules (dialogue). <b>Vocabulaire :</b> Niveaux de langue.

## Déictiques

Dans un énoncé oral ou écrit, les **déictiques** sont des mots ou expressions qui déterminent les conditions particulières de l'énonciation, liées à une situation de communication donnée. Le référent (élément de la réalité auquel renvoie un mot) d'un déictique ne peut être défini qu'en relation avec les interlocuteurs impliqués dans la situation de communication.

## Désignations

### Les déictiques désignent :

- les interlocuteurs impliqués dans la situation de communication: émetteur(s) / récepteur(s), destinataire(s) / destinataire(s), pronoms personnels, pronoms et adjectifs qualificatifs de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> personne : (je, tu, nous, vous, mon, notre, votre, etc.), prénoms désignant des personnes;
- des objets ou personnes évoqués par le locuteur : pronoms et adjectifs démonstratifs (ceci, cela, ce, cette, voici, etc.);
- les coordonnées spatiales et temporelles de la situation de communication: adverbes et locutions adverbiales de lieu et de temps (ici, là-bas, aujourd'hui, demain, hier, dans deux jours, ce matin, etc.).

# Les phases du projet d'écriture

	Activité	Dominante	Autres domaines	Fonctionnements	Remarque
1.	Entrer dans un projet culturel, littéraire ou disciplinaire	Lecture Discipline	Oral (écoute)	Magistral Individuel	Implication dans un projet culturel
2.	Définir le projet d'écriture	Oral	Trace écrite Consigne	Collectif	Mise au point concernant le contenu
3.	Ecrire le 1 <sup>e</sup> jet	Ecriture	Oral	Individuel ou Groupe ou Collectif	Evaluation diagnostique
4.	Confronter les écrits	Oral	Lecture	Collectif Groupe	Plaisir de lire. Première prise de conscience des dysfonctionnements (surtout au niveau de la cohérence)
	Réécritures partielles (éventuellement)	Ecriture	Oral Lecture	Individuel ou Groupe ou Collectif	Proposer des supports motivants pour les réécritures (annotations, traitement de texte)
5.	Analyse d'extraits choisis	Lecture Oral	Trace écrite Langue (repérages, indices)	Individuel Groupe Collectif	Prise de conscience des réussites, des manques,
6.	Analyser de textes d'expert (prototypes)	Lecture Oral	Trace écrite	Individuel Groupe Collectif	Aide à l'écriture
7.	Etude de la Langue	Langue Oral	Trace écrite	Individuel Groupe Collectif	Aide à l'écriture à réinvestir Cahier de langue
8.	Réécritures	Ecriture	Lecture Langue	Individuel ou Groupe ou Collectif	Etablissement d'une grille d'écriture et d'évaluation
9.	Ecrit final Valorisation	Ecriture	Lecture Oral	Individuel	Support choisi

Annie Camenisch

---

## Décrire un paysage

---

Dans un récit, on peut ménager une pause pour y introduire une description.

Lorsque l'on décrit un paysage, le lecteur (qui n'a pas forcément ce paysage sous les yeux) doit pouvoir le visualiser intérieurement.

La description doit être organisée. L'emploi d'un vocabulaire précis et d'indicateurs de lieux est une nécessité. Une description riche nous donne aussi les sensations ressenties par le narrateur.

### 1- La description complète :

Lorsque l'on fait une description, on décrit ce que l'on perçoit avec les yeux (la vue), les oreilles (l'ouïe), ou le nez (l'odorat).

#### a) Ce que l'on voit :

Pour décrire ce que l'on voit on peut indiquer :

- La lumière.
- Les formes.
- Les couleurs.
- Les emplacements.
- Les mouvements s'il s'en produit.

#### b) Ce que l'on entend :

Pour décrire le bruit ou le son que l'on entend, on peut préciser ce que perçoit l'oreille : le silence, un chant, un cri, un claquement, un ronronnement... et les caractéristiques de ce son.

#### c) Ce que l'on sent :

Pour décrire ce que l'on sent, on peut indiquer :

- De quel genre d'odeur il s'agit : un parfum, une senteur, un arôme, un relent
- D'où provient cette odeur.
- Ses caractéristiques.
- Ce à quoi elle fait penser : une porcherie, un champignon, une rose, le poivre...

### 2- Ordonner la description :

Une bonne description doit pouvoir se visualiser intérieurement et même être représentée par un croquis. On n'énumère pas les détails au hasard : on respecte un ordre.

#### a) D'un côté à l'autre :

On peut décrire ce que l'on voit lorsque le regard se déplace :

D'un côté (ex : « sur la droite se trouve un bois »)

Au centre (ex : « le village est au centre »)

De l'autre côté (ex : « à gauche se trouve des prairies »)

#### b) Du plus proche au plus lointain :

Pour décrire un paysage qui a de la profondeur (où l'on voit loin) on doit dire ce que l'on voit dans les plans successifs. Du plus proche au plus lointain.

1er plan (ex : « Là, une ferme. »)

2e plan (ex : « Un peu plus loin, la forêt. »)

3e plan (ex : « Au-dessus de tout cela, les montagnes. »).

- ☐ Des noms exacts et précis.
- ☐ Des expansions du G.N. : adjectifs qualificatifs, compléments de nom, propositions subordonnées relatives
- ☐ Le présent
- ☐ Des comparaisons.
- ☐ Des synonymes du verbe « voir » à la 3<sup>e</sup> personne du singulier – ex : « on observe, on examine, on surveille, on épie, on inspecte, on contemple, on scrute, on aperçoit, on entrevoit, on distingue, on discerne, on devine... »
- ☐ Des mots ou des expressions pour mettre l'espace en ordre :

En haut, en bas :

- en haut, au sommet, en l'air, au-dessus, au-dessous...
- en bas, en contrebas, tout en bas, au fond, au-dessous, sous...

Autour :

- près, auprès de, tout près de...
- aux environs, aux alentours, aux abords, à la ronde...
- à la périphérie, autour...

De côté et d'autre :

- à côté, de ce côté-ci, de ce côté-là, d'un autre côté...
- à droite, à gauche, à l'aile droite, à l'aile gauche...
- au centre, au milieu...
- au nord, au sud, à l'est, à l'ouest, au levant, au couchant...

Ici et ailleurs

- ici, là, là-bas, ailleurs, quelque part...
- loin, au loin, à distance, dans le lointain, à l'horizon,...
- au premier plan, au second plan, à l'arrière plan, au milieu, au fond...

Dedans, dehors

- dans, dedans, à l'intérieur de...
- dehors, au-dehors, du dehors, extérieur, à l'extérieur, extérieurement...

L'un par rapport à l'autre

- en face l'un de l'autre, en vis à vis...
- l'un contre l'autre, l'un à côté de l'autre, parallèlement, côte à côte...
- l'un derrière l'autre, en file, à la queue leu-leu, en colonne, en rang...
- en tête, en queue...

Devant, derrière

- en avant, en arrière, devant, derrière...
- en amont, en aval...

# L'article

*écrire pour informer*

**T I T R E**

Photo

L é g e n d e d e l a p h o t o

Signature :  
initiales de  
l'auteur

# Pour écrire un article de fait divers, je dois...

Elève	<u>La présentation</u>	Elève	Observations du maître
	● rendre mon texte lisible		
	● soigner mon écriture		
	● insérer une image, une photo, un dessin		
	● respecter la présentation en colonnes		
	● saisir mon texte sur l'ordinateur		

Elève	<u>Le texte</u>	Elève	Observations du maître
	● choisir un titre qui correspond au sujet		
	● dire qui a participé à l'évènement		
	● dire où se passe l'évènement		
	● dire quand se passe l'évènement		
	● dire comment ça s'est passé (les différentes actions)		
	● veiller à ce que les actions s'enchaînent bien		
	● dire comment l'évènement s'est terminé		
	● écrire une légende à la photo		
	● signer ma production		

Elève	<u>Les phrases</u>	Elève	Observations du maître
	● écrire des phrases correctes		
	● mettre des majuscules au début des phrases		
	● mettre des majuscules aux noms propres		
	● mettre un point à la fin des phrases		
	● vérifier l'orthographe d'usage dans mon aide-mémoire ou dans le dictionnaire		
	● vérifier l'orthographe des mots invariables		
	● vérifier les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal		
	● vérifier les accords et les terminaisons des verbes dans mon aide-mémoire		

Mode d'emploi :

- 1) Phase d'écriture : coche la case de gauche quand tu as répondu à une consigne.
- 2) Phase de relecture : coche la case **Elève** de droite en relisant ton texte pour vérifier que tu as répondu à chaque consigne.
- 3) Phase de réécriture : utilise la case **Observations du maître** pour réécrire ton texte.

<b>Intentions de l'auteur</b>	<b>Type de texte</b>	<b>Type d'écrit</b>	<b>N°</b>



## Maîtrise de la langue française : Progression – Période 2<sup>1</sup>

### Compétences de la période précédente

#### A évaluer :

Rédaction : Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.

Conjugaison : Connaître les personnes, les règles de formation et les terminaisons des temps simples étudiés (présent, futur, imparfait).

Conjugaison : Conjuguer à l'indicatif présent, futur et imparfait les verbes du premier et deuxième groupe ainsi qu'être, avoir, aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir.

Grammaire : La phrase - Construire correctement des phrases exclamatives.

Grammaire : La phrase - Comprendre la distinction entre phrase simple et phrase complexe.

#### A finaliser et à évaluer :

Rédaction : Dans les diverses activités scolaires, prendre des notes utiles au travail scolaire.

Lecture : Lire sans aide une leçon dans un manuel après un travail en classe sur le sujet.

Échanger, débattre : Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.

Réciter : Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (deux poèmes dont un au choix).

### Rituels :

- Analyse de fonction – Rév. : dans une phrase simple où l'ordre sujet-verbe est respecté : identifier le verbe et le sujet (nom propre, groupe nominal, pronom personnel, pronom relatif), reconnaître le complément d'objet second, reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps, reconnaître l'attribut du sujet.
- Règle R1 et R2 – Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet qui de 3<sup>ème</sup> personne.  
Vocabulaire – Utiliser avec aisance un dictionnaire.

### Écriture :

- Cf. Correcteur : Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.

### Récitation :

Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine) : 3 poésies en rapport avec « le Merveilleux » ou la période historique.

### Langage oral :

- Échanger, débattre : Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.

## Étude de la langue :

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Semaine 1	X	X	Vocabulaire – Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits).	Vocabulaire – Comprendre des sigles.
Semaine 2	Conjugaison – Connaître la distinction entre temps simples et temps composés, la règle de formation des temps composés (passé composé), la notion d'auxiliaire.	X	Vocabulaire Maîtrise du sens des mots – Distinguer les différents sens d'un verbe selon sa construction (ex. jouer, jouer quelque chose, jouer à, jouer de, jouer sur).	Orthographe lexicale – Écrire correctement (doublement de la consonne) le début des mots commençant par ap-, ac-, af-, ef- et of-.
Semaine 3	– Conjuguer aux temps déjà étudiés, ainsi qu'à l'indicatif passé simple, au passé composé et à l'impératif présent, les verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises.		– Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré.	
Semaine 5	Évaluation		– Classer des mots de sens voisin en repérant les variations d'intensité (ex. bon, délicieux, succulent).	Orthographe grammaticale – Orthographier correctement les verbes étudiés aux temps étudiés, dont les verbes du premier groupe en -yer, -eter -eler.
Semaine 5	Grammaire Les classes de mots – Distinguer selon leur nature les mots des classes déjà connues, ainsi que les pronoms possessifs, démonstratifs, interrogatifs et relatifs, les mots de liaison (conjonctions de coordination, adverbes ou locutions adverbiales exprimant le temps, le lieu, la cause et la conséquence), les prépositions (lieu, temps).		– Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini.	Lecture – Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédias). – Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque.
Semaine 6	– Connaître la distinction entre article défini et article indéfini et en comprendre le sens ; reconnaître la forme élidée et les formes contractées de l'article défini.		Rédaction – Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes.	
Semaine 7	– Reconnaître et utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif).			

## Lecture et rédaction :

### Objectifs de lecture :

- Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.
- Expliciter des choix de lecture, des préférences.
- Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.
- Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.

### Objectifs de rédaction :

- Rédiger des fiches de lecture.
- Rédiger des productions courtes en rapport avec les textes étudiés.

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Semaine 1	X	X	1. Lister les contes connus. 2. Produire une fiche de lecture.	
Semaine 2	1. Lire et comparer un conte commun à Perrault, Andersen et Grimm. 2. Réaliser la grille d'écriture d'un conte.	X		
Semaine 3	1. Étudier Le petit soldat de plomb, Andersen. 2. Confronter la grille d'écriture d'un conte au conte étudié afin de la compléter.		1. Étudier La Petite fille aux allumettes, Andersen. 2. Confronter la grille d'écriture d'un conte au conte étudié afin de la compléter.	
Semaine 4	1. Étudier Les contes de la rue Broca, Pierre Gripari. 2. Confronter la grille d'écriture d'un conte au conte étudié afin de la compléter.			
Semaine 5	1. Lecture suivie (à faire choisir par les élèves à partir de propositions). 2. Écrire un conte.			
Semaine 6				
Semaine 7	1. Mise en réseaux des œuvres (autour de thèmes explicités et mis en évidence). // HA – Tchajkovski : « La Belle au bois dormant » ; Ravel : « La belle et la bête » 2. Partage des productions.			

### Indications pour la transversalité (hors cours du lundi après-midi) :

Les types de textes lus	Narratif : raconter	Descriptif : décrire	Explicatif : expliquer	Injonctif : faire agir	Argumentatif : convaincre
Semaine 1	Français (des contes)		SET : les conséquences de la consommation énergétique.		SET : l'impacte de l'homme sur l'environnement.
Semaine 2	Français (des contes)	Histoire	Français : leçons sur le vocabulaire.	Mathématiques : vérifier le parallélisme.	
Semaine 3	Français (des contes)	Histoire	Français : leçons sur le vocabulaire.		Histoire : textes sur la liberté et l'égalité.
Semaine 4	Français (des contes)	Histoire : une journée de Louis XIV.	Français : leçons sur le vocabulaire.	Mathématiques : construire la hauteur d'un triangle.	
Semaine 5	Français (des contes)			Français : chercher une information dans un ouvrage.	
Semaine 6	Français (des contes)	Géographie : texte descriptif sur les différents types de paysages.	SET : le fonctionnement du corps humain et la santé		SET : les conséquences de la pratique sportive.
Semaine 7	Français (des contes)		SET : le fonctionnement du corps humain et la santé		

Les types de textes écrits	Narratif : raconter	Descriptif : décrire	Explicatif : expliquer	Injonctif : faire agir	Argumentatif : convaincre
Semaine 1	Réaliser une fiche de lecture				Sciences : convaincre de faire des économies sur la consommation énergétique.
Semaine 2		Mathématiques : décrire une figure.	Histoire : expliquer les découvertes (exposé).	Mathématiques : expliquer technique de résolution de problème (calcul mental)	Mathématiques : convaincre de la meilleure méthode de calcul.
Semaine 3		Français : décrire la vision d'un personnage miniature.	Mathématiques : encadrer une fraction simple par deux entiers consécutifs.	Mathématiques : vérifier la nature d'un triangle.	Histoire : écrire les arguments des esclavagistes et des autres.
Semaine 4		Mathématiques : décrire une figure.	Mathématiques : écrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.		Mathématiques : convaincre de la meilleure méthode de calcul.
Semaine 5	Français (des contes)		Mathématiques : ajouter 2 fractions décimales ou deux fractions simples de même dénominateur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mathématiques : suivre un programme de construction.</li> <li>- Français : trouver un livre dans une BCD.</li> </ul>	Français : défendre le choix d'un livre.
Semaine 6	Français (des contes)	Géographie : décrire les différents types de paysages.			SET : la nécessité de suivre une bonne hygiène de vie.
Semaine 7	Français (des contes)				

Alexandre Royal

# Écrire dans les disciplines : programmation de classe

	Le texte narratif	Le texte descriptif	Le texte explicatif	Le texte argumentatif	Le texte injonctif (ou prescriptif)	Le texte rhétorique (poétique,...)	Le texte prédictif	Le texte conversationnel
Français								
Mathématiques								
Éducation physique et sportive								
Langue vivante								
Sciences expérimentales et technologie								
Culture humaniste - pratiques artistiques - et histoire des arts								
Culture humaniste - histoire-géographie instruction civique et morale								

# SYNTHÈSE DES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DES 8 TYPES DE TEXTE

Texte	NARRATIF	DESRIPTIF	EXPLICATIF
Situation de communication QUOI?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fait divers</li> <li>• Récit de vie</li> <li>• Récit imaginaire</li> <li>• Reportage sportif</li> <li>• Roman/Nouvelle</li> <li>• Conte - BD</li> <li>• Cinéma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portrait</li> <li>• Description</li> <li>• Inventaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affiche informative</li> <li>• Compte-rendu de visite</li> <li>• Résumé</li> <li>• Critique de livre d'œuvre, de film</li> <li>• Texte à visée scientifique</li> </ul>
Fonction QUOI?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter</li> <li>• Informer</li> <li>• Témoigner</li> <li>• Distraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire</li> <li>• Présenter</li> <li>• Montrer</li> <li>• Donner à voir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer</li> <li>• Faire comprendre</li> <li>• Faire connaître</li> <li>• Informer</li> </ul>
Présence/absence de destinataire POUR QUI?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absence</li> </ul>
Support matériel OU?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman - Livre</li> <li>• Journal Revue</li> <li>• BD - Film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman - Livre Article</li> <li>• Dépliant</li> <li>• Catalogue</li> <li>• Guide touristique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel scolaire</li> <li>• Revue</li> <li>• Documentaire</li> <li>• Cahier</li> </ul>
Pronoms personnels dominants COMMENT?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il/elle ils/elles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il/elle ils/elles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il/elle</li> </ul>
Formes verbales dominantes COMMENT?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passé simple ou passé composé</li> <li>• Imparfait ou présent de narration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparfait ou présent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présent</li> </ul>
Déroulement Évolution COMMENT?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déroulement dans le temps qui va d'une situation initiale à une situation finale - Action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situation dans l'espace</li> <li>• État</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progression logique : or, donc, mais, parce que, car</li> </ul>

Texte	ARGUMENTATIF	INJONCTIF	RHÉTORIQUE	PRÉDICTIF	CONVERSA TIONNEL
Situation de communication QUOI?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Message publicitaire écrit</li> <li>• Affiche publicitaire</li> <li>• Lettre de demande</li> <li>• Dépliant</li> <li>• Tract</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recette de cuisine</li> <li>• Règle de jeu</li> <li>• Conseil</li> <li>• Notice de montage ou de fabrication</li> <li>• Expérience scientifique</li> <li>• Consigne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poème</li> <li>• Chanson</li> <li>• Proverbe</li> <li>• Diction</li> <li>• Comptine</li> <li>• Rébus</li> <li>• Expression drôle</li> <li>• Charade - Devinette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bulletin météo</li> <li>• Prophétie</li> <li>• Horoscope</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogue</li> <li>• Interview</li> </ul>
Fonction QUOI?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convaincre</li> <li>• Faire changer d'avis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire comment faire</li> <li>• Prescrire</li> <li>• Renseigner</li> <li>• Aider à agir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec la langue</li> <li>• Créer l'émotion</li> <li>• Distraindre</li> <li>• Sensibiliser</li> <li>• Amuser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renseigner sur le futur</li> <li>• Informer</li> <li>• Prévoir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappporter ce qui s'est dit</li> </ul>
Présence/absence de destinataire POUR QUI?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présence ou absence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absence</li> </ul>
Support matériel OÙ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panneau publicitaire</li> <li>• Journal - Tract</li> <li>• Prospectus</li> <li>• Dépliants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Journal</li> <li>• Règlement</li> <li>• Mode d'emploi</li> <li>• Fiche cuisine</li> <li>• Bricolage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recueil</li> <li>• Revue littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Journal Radio</li> <li>• TV</li> <li>• Revue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théâtre/Cinéma</li> <li>• Spectacle</li> <li>• Journal</li> <li>• Livre</li> </ul>
Pronoms personnels dominants COMMENT?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je/tu/vous/il/elle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu/vous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucun</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je/tu/vous</li> </ul>
Formes verbales dominantes COMMENT?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présent</li> <li>• Futur</li> <li>• Impératif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impératif ou infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune en particulier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présent</li> </ul>
Déroulement Évolution COMMENT?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logique fortement marquée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite progressive d'actions ou de consignes ordonnées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Selon enchaînement des mots, des idées, du rythme</li> <li>◊ Rapport Signifiant / signifié</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Relations cause - conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon enchaînement des répliques ou des questions</li> </ul>

# Les types de textes

